

ORISS presenta

«Voce, Canto, Teatro e l'Essere Umano»

seminario condotto da

Kaya Anderson

(Co-fondatrice del Roy Hart Theatre - www.roy-hart-theatre.com)

26, 27 e 28 maggio 2017

Usigliano (Lari, Pisa)



Il seminario è aperto a tutti.

Kaya Anderson propone un lavoro sulla voce, sul legame tra voce e psiche, corpo e immaginario, emozioni e sviluppo della personalità.

Cofondatrice del **Roy Hart Theatre**, Kaya Anderson è attrice, cantante e insegnante del lavoro sulla voce trasmesso da Alfred Wolfsohn e il suo allievo e successore Roy Hart. Continua a sviluppare e affinare il suo metodo di insegnamento attraverso il lavoro sulla musica, il teatro, Chi Gong, Tai Chi e Yoga. Alfred Wolfsohn era un insegnante di canto di Berlino. Mentre prestava servizio in trincea durante la prima guerra mondiale, il pianto dei soldati feriti e morenti lo costrinse a reinterrogarsi sul significato e la potenzialità della voce umana. Più tardi, affrontando problemi specifici, scoprì l'inestricabile legame tra la voce e la psicologia della persona: «Quando parlo di cantare – diceva – non mi riferisco esclusivamente a un esercizio artistico ma a una possibilità e un mezzo per conoscere sé stessi». Cantare diviene un cammino per esplorare le connessioni profonde e misteriose con noi stessi, con gli altri, con il mondo.

La lezione si propone come uno spazio protetto in cui, dopo aver stabilito una relazione di fiducia e scambio tra allievo e maestro, si sonda l'estensione della voce con esercizi che coinvolgono attivamente tutto il corpo, creando un legame preciso tra i punti in cui risuona la voce e le immagini a essi legate. In un contesto di gruppo chi è presente come ascoltatore può percepire l'intensità dello scambio tra insegnante ed allievo, dove lo studente segue il maestro e viceversa, secondo le dinamiche del momento. Questo rapporto, frutto di una concentrazione eccezionale, è un fluire libero di dare e ricevere. Ci si arriva dopo esercizi di respirazione, di rafforzamento e di rilassamento, per percepire il mondo celato in quella voce che voleva uscire, ma si era bloccata. L'estensione della nostra voce influenza profondamente la nostra vita, il teatro, la musica, la psicologia, la biologia e di riflesso anche la società intorno a noi. La voce è il muscolo dell'anima, perché può esprimere non solo le parole, ma tutta la ricchezza che abbiamo dentro di noi, incluso il brutto, il bello, l'inaspettato, l'odioso, l'amabile e

Il lavoro si fonda su alcuni elementi principali:

- ricerca e sviluppo delle possibilità vocali di ciascuno;
- esercizi fisici per preparare il corpo e per cercare le fonti dinamiche del suono;
- lavoro sulla respirazione e sul fiato;
- improvvisazioni;
- lavoro di ascolto di sé e degli altri;
- lavoro individuale.

Orario

Venerdì 26 maggio	16,00 – 19,00
Sabato 27 maggio	10,00 – 13,00 15,00 – 18,00
Domenica 28 maggio	10,00 – 13,00

Si consigliano abiti comodi in fibre naturali

Il seminario è a **numero chiuso** fino a un massimo di **12 partecipanti**, con priorità di iscrizione per i soci ORISS.

Termine delle iscrizioni: 16 MAGGIO 2017.

Kaya Anderson è disponibile per lezioni individuali

Per **informazioni e pre-iscrizioni** contattare:
[Costanza Amici, ciquadrata@yahoo.com](mailto:CostanzaAmici@ciquadrata@yahoo.com)